

SU MEJOR GUIA DE DISEÑO, ARTE Y ESTILO DE VIDA

CASA & ESTILO®

INTERNACIONAL

INTEGRACION TOTAL
AL PAISAJE DE TAILANDIA

COCINAS GOURMET:
UN SUEÑO A SU
ALCANCE

CHIHULY: EL MUNDO
FANTÁSTICO DE UN
MAGO DEL CRISTAL

LOFTS: ESPACIO Y
COLOR

una residencia llena de
ARTE

Año XII #66 • Febrero / Marzo 2006
\$4.99 US \$5.99 CAN

\$4.99 US \$5.99 CAN

0 - 74470-01803-2

03



A photograph showing a modern architectural style. On the left, a glass door is open, revealing a dark interior room with a white door and a blue planter containing green plants. To the right, a wide stone-tiled walkway leads up a set of wide stone steps. The steps lead to a landing where a black metal staircase with a glass railing continues upwards. The walls of the building are a light color, and there are large windows or glass panels on the upper levels. A pink and purple patterned fabric hangs from one of the upper windows.

Mezclando
contemporáneo y
tradicional en
la playa yucateca

POR: MARCIA MORGADO
ARQUITECTURA: ÁLVARO PONCE-ESPEJO
FOTOGRAFÍAS: ROBERTO CÁRDENAS CABELLO



El mar como eje de la moderna casa construida en la playa donde una familia disfruta la vida al ritmo de las olas y del viento.



Mérida, la capital de la provincia de Yucatán, se ha convertido en un lugar preferido donde refugiarse personas de otras ciudades y países; sin embargo, la Ciudad Blanca no ha perdido su humanidad. Sigue siendo un sitio donde predomina la sencillez, donde es posible ir andando a hacer las compras diarias, donde los médicos tienen el tiempo disponible para conversar con sus pacientes y donde el amolador de tijeras se pasea por las calles. Una ciudad donde las viejas costumbres se mantienen, los chicos son respetuosos con los mayores y compartir con la familia continúa siendo un rito dominical.

De igual forma la costumbre es que en el verano, la mayoría abandona la ciudad para disfrutar al máximo de la playa: desde Progreso a Telchac, familias de diferentes niveles sociales cierran sus casas en Mérida y la playa se transforma en un hervidero de vida.

Se intensifica la cadencia del Golfo de México entre los puertos de Progreso y Telchac;

entre las zonas más populares y de mejores playas destacan de Chicxulub a Uaymitún.

Música, toallas, pelotas y pareos, botes cercanos a la playa, entra y sale de niños y adultos, correteos por la arena. *Canciones de Roberto Manzanero* en el aire perfumado de salitre, especias, frutas—mamey, mangos, anones, zapotes y chirimoyas, entre las muchas por escoger—conque hacer una licuada a media mañana. Entretanto en la cómoda y espaciosa cocina se preparan panuchos y papadzules para el almuerzo: tortillas, frijoles refritos, pollo a la brasa desmenuzado, tomate, aguacate, cebollas moradas para los primeros; pepitas de calabaza, huevos duros y epazote para los segundos.

Emilio Sansores y Lida Ponce llevaban años compartiendo las temporadas playeras entre familiares y amigos en Chicxulub. Un recinto privado compuesto por 3 edificios de 3 plantas; un total de 9 departamentos donde pasan las vacaciones el mismo

PÁG. OPUESTA: LA PUERTA DE ENTRADA ES UNA EXPLOSIÓN DE COLOR, TANTO EN LOS PANELES DEL TECHO COMO EN LOS MOSAICOS DEL SUELO. ARRIBA: VISTA GENERAL DE ESTA CASA: UN RECINTO PRIVADO FORMADO POR TRES EDIFICIOS, DISEÑADO POR EL ARQUITECTO ÁLVARO PONCE-ESPEJO QUIEN DICE QUE "UNO DE LOS RETOS A CONSEGUIR ERA QUE LA CASA PUDIERA DIALOGAR CON LAS PRECIOSAS VISTAS DEL MAR Y LA PLAYA DESDE TODOS SUS ESPACIOS". ARRIBA, IZQUIERDA: UN COLORIDO RINCÓN DE LA CASA.

DERECHA: LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LAS TERRAZAS SE IDENTIFICAN CON EL PAISAJE. **DERECHA, ABAJO:** TANTO EN LAS PINTURAS SELECCIONADAS COMO EN LOS MUEBLES Y ELEMENTOS DECORATIVOS HAY UN USO EXTRAORDINARIO DEL COLOR.

número de familias emparentadas por vías sanguíneas o de amistad. Con el paso del tiempo y el arribo a la adolescencia de los hijos, la pareja decidió que había llegado el momento de construir una residencia playera que les permitiera acoger las nuevas exigencias de su familia, en especial la de sus hijos para recibir a compañeros de universidad, amigos y novios de Lida, Ana Cristina y Emilio.

Ambos tenían muy claro lo que buscaban. Emilio deseaba "una casa cómoda y moderna, pero que no fuera ostentosa". Para Lida lo más importante era que "estuviera volcada hacia la playa, que desde donde quiera se viera el mar, se sintiera la brisa y se escucharan las olas". No quería perderse un segundo de ese placer. Esas fueron las coordenadas que guiaron al arquitecto Álvaro Ponce-Espejo a diseñar la estructura de dos plantas, amplios salones y ventanales de cristal. Ambos pisos gozan de terrazas desde donde acercarse más al mar porque según explica el ar-

**"Nos tomó 6 MESES
CONSTRUIR LA CASA,
COMENZAMOS EN ENERO
Y CONCLUIMOS EN JULIO,
A TIEMPO PARA LA
TEMPORADA PLAYERA".**

quitecto yucateco: "Uno de los retos a conseguir era que la casa pudiera dialogar con las preciosas vistas del mar y la playa desde todos sus espacios".

Otro fue que sus clientes "comprendieran y aceptaran algunos toques de colores fuertes, tales como el rosa mexicano del vestíbulo". Se refiere al techo pintado del tono que tanto gustaba usar Luis Barragán en sus exteriores; en este contexto matizado por placas de cristal nevado y un bloque de piedra volcánica, del mismo tipo que usó como contraste en la fachada que da al mar.

En realidad la casa se define por la sobriedad del diseño, lo cual establece un amplio contraste con las casas que le rodean. Un paseo en bote permite observar una repetición en los estilos predominantes donde resalta la elegante austereidad de esta residencia de corte contemporáneo, blanca como si estuviera lavada por los rayos solares del mediodía que dialogan amigablemente con el eslabón



EL COMEDOR DE LA CASA REPITE EL CONCEPTO DEL COLOR COMO ELEMENTO COMÚN. "FUE IMPORTANTE QUE LOS CLIENTES ACEPTARAN ALGUNOS TOQUES DE COLORES FUERTES", AFIRMA EL ARQUITECTO.



“QUERÍA MEZCLAR DIFERENTES MATERIALES PARA INTENSIFICAR LAS TEXTURAS Y CREAR CONTRASTES. USAMOS PIEDRA VOLCANICA, DE CHAPA, FIORITO Y DE TIKUL; TAMBIÉN MADERA DURA DE LA REGIÓN: PUCTÉ Y PAJA.”

ÁLVARO PONCE-ESPEJO





IZQUIERDA Y ABAJO: LOS DORMITORIOS, DE DISEÑO SENCILLO, ESTÁN TODOS ABIERTOS A LA NATURALEZA. LA RECÁMARA MATRIMONIAL SE PROLONGA HACIA UNA TERRAZA PROVISTA DE MECEDORAS Y UNA COLORIDA HAMACA.



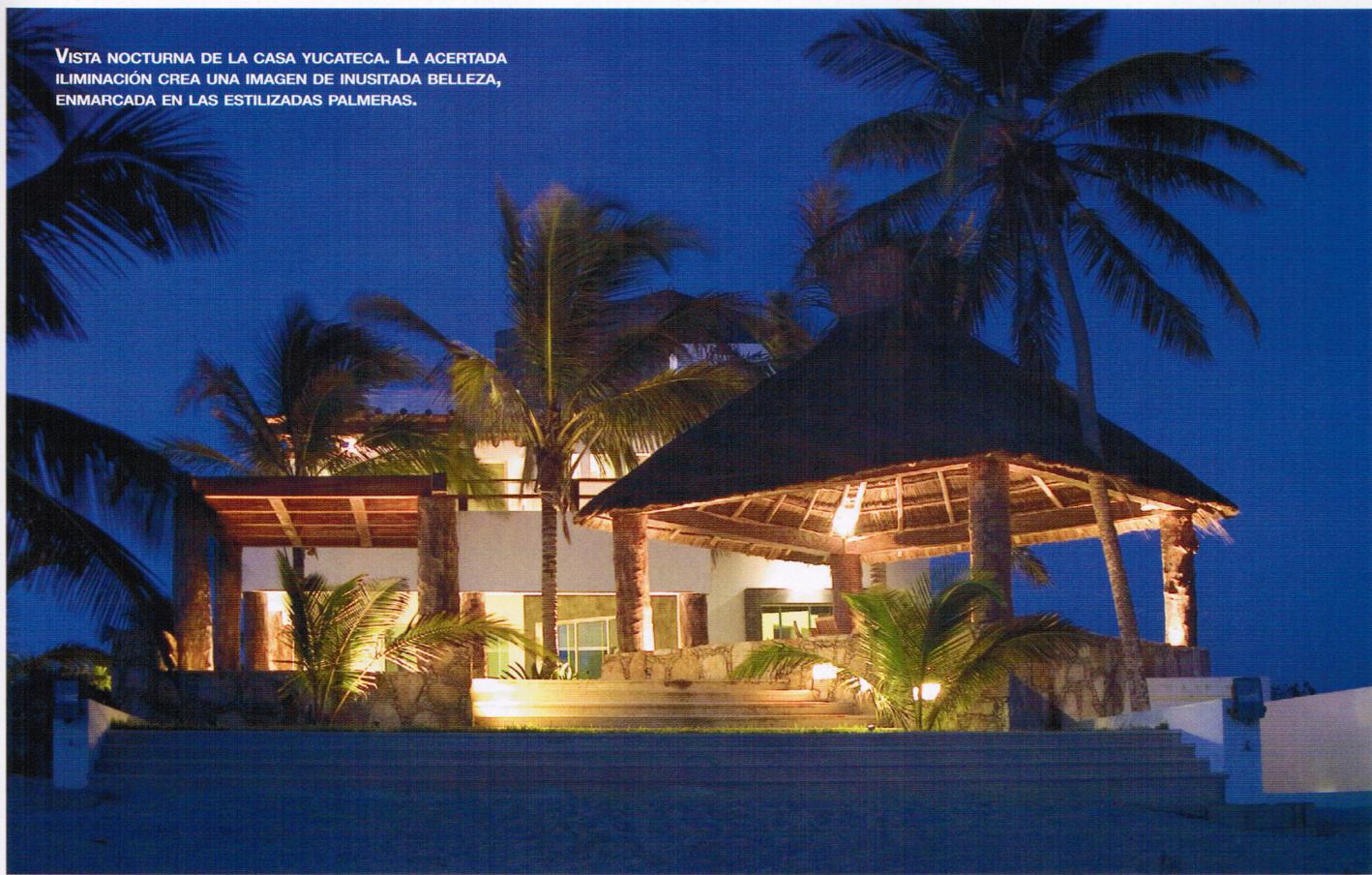
gris plomizo a un extremo. Aquí los colores se usan como acentos, una pincelada de azul la piscina y de marrón el techo de la palapa. Este es un elemento esencial en las casas de la zona, y está equipada con una acogedora mesa circular de piedra de fácil mantenimiento, diseñada para ese espacio por el propio arquitecto.

La casa se abre hacia el exterior desde la sala y el comedor en el piso inferior donde las puertas de cristal mantienen comunicación directa en todo momento con la terraza que incorpora

ra otra sala, un desayunador y la asimétrica alberca, parcialmente protegida por una ingeniosa celosía hecha con maderas autóctonas. De igual manera, la recámara matrimonial se prolonga en una terraza provista con mecedoras y una colorida hamaca, todo bajo una pérgola concebida por Ponce-Espejo.

Comenzar el día en la playa es una fiesta: un tete a tête con el naciente sol, un chapuzón en las cálidas aguas antes de desayunar, andar en la arena, pasear en bote, botanear con

amigos —degustar botanas, la versión yucateca de las tapas—. Recibir el mediodía con una cerveza helada y la cercana playa antes de comer un guiso típicos en familia. Tanto les gustaba esa dinámica a los Sansores-Ponce que crearon un lugar donde extender los encuentros durante todo el año, ampliando así el abanico tradicional del verano y las vacaciones de Pascua Florida para gozar lo mejor de la vida. Una casa contemporánea donde se abrazan el mar y las tradiciones. ■



VISTA NOCTURNA DE LA CASA YUCATECA. LA ACERTADA ILUMINACIÓN CREA UNA IMAGEN DE INUSITADA BELLEZA, ENMARQUADA EN LAS ESTILIZADAS PALMERAS.